



PROJET :

ATELIERS THÉÂTRE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ARGILE

NUMÉRO DE SIRET : 434 928 719 00054 - APE : 9001Z
LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2-101-685

QUI SOMMES NOUS ?



Le collectif A corps Nomade(s) dirigé par Sébastien Krafft et Claire Baumert regroupe des artistes professionnels venus d'horizons divers qui ont eu l'envie d'œuvrer ensemble.

Basée sur le mélange, l'échange et l'expérimentation, notre manière de fonctionner est très enrichissante humainement et permet l'éclosion de nouvelles et d'innombrables formes d'exhibitions.

En solo, en duo ou à plusieurs, dans le cadre d'une déambulation, en spectacle de rue, ou en salle, sous forme de performances, d'expositions, d'écriture, tout est à explorer !

Le métissage des genres est recherché, et l'on associe l'expression corporelle, le théâtre, les arts plastiques, le cirque, la vidéo, la musique, etc...

De même, c'est par le biais d'ateliers que chacun des artistes du collectif tente de transmettre une ouverture vers ces formes innovantes. Leur désir est de décroiser les disciplines artistiques afin d'éveiller les émotions, d'animer la curiosité ou de susciter l'intérêt chez les gens. Ces interventions permettent aussi aux différents participants d'ouvrir et d'enrichir leur propre recherche culturelle.

Jusqu'à aujourd'hui A corps Nomade(s) a collaboré avec 14 artistes au cours des différentes créations qu'il a conduit. Ils et elles étaient : plasticienne, musiciens, comédiens(nes), jongleur, danseur de Hip-Hop, danseuses contemporaines, régisseur son, artisan menuisier, infirmière formée à l'Art thérapie.

Sylvie BIZART, présidente
Rachel NAGELEISEN, trésorière
Elise BAUMERT & Thomas WERSINGER, secrétaires Daniel GÉLIS,
assesseur

Les Artistes :

Claire BAUMERT, comédienne-clown-circassienne
Françoise FÉLICITÉ, comédienne-metteur en scène
Cathy GROELLY, comédienne-plasticienne
Sébastien KRAFFT, comédien-metteur en scène
Autres artistes selon les projets.

L'INTERVENANT : SÉBASTIEN KRAFFT

CV EN ANNEXE



Comédien, metteur en scène, formé par le biais de divers stages grâce au partage de savoir d'Yves Reynaud, d'Aurélien Recoing, de Robin Renucci, de Charles Charras, de Charlie Windelschmidt, de Stéphanie Tesson, de Thierry Lavat...

Il joue dans diverses compagnies, puis en juin 2000, il crée en partenariat avec Claire Baumert (artiste de cirque) et Cathy Groelly (plasticienne) le collectif d'artistes A corps Nomade(s).

Il interprète de nombreux rôles : sur scène (dans des pièces de Xavier Durringer, Sergi Belbel, Jean Anouilh, Louis Perin, Shakespeare, Rinatu Cotti, Charles Charras, Jean-Pierre Sarrazac...), dans la rue et dans des spectacles jeune public (dans des créations du collectif cité ci-dessus).

Étant particulièrement sensible à l'art brut il crée aussi des spectacles avec des publics en difficulté : jeunes en médiation scolaire (CFA Roosevelt Mulhouse) jeunes et adultes handicapés (APAEI Dannemarie), adultes en réinsertion et/ou en chantier école (ACIF Saint-Louis, CCAS Passerelle Hirsingue), jeunes en recherche d'emploi (MLS3F Altkirch et Saint-Louis).

Pour partager sa passion, il anime des ateliers de théâtre pour des groupes d'enfants (à partir de 4 ans), des jeunes et des adultes (avec lesquels il crée des spectacles en aboutissement du travail d'atelier)

NUMÉRO DE SIRET : 434 928 719 00054 - APE : 9001Z
LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2-101-695

MÉTHODOLOGIE

Nous préférons parler ici de notre méthodologie de travail, plutôt que de projet en tant que tel, car pour nous il est vital que ce projet soit construit en partenariat avec les participants à l'atelier.

De manière générale, animer des ateliers de théâtre nous permet de transmettre notre passion, nos techniques et notre conception du spectacle vivant. Notre objectif est d'offrir une confrontation à la scène (d'où notre intérêt pour le projet proposé) en y greffant des apports techniques :

- La voix
Jouer avec les capacités de son appareil phonatoire : volume, durée, intensité, tonalité, modulation, placement de la voix, diction et articulation, connaissance du mécanisme vocal, recherche vocale, respiration...
- Le corps
Prendre conscience de son corps, le faire bouger, le faire parler, le maîtriser, recherche gestuelle pour servir l'émotion, expression corporelle, dissociation du corps, rapport avec l'espace et déplacements, création corporelle d'un personnage, sens du rythme, mémorisation des mouvements du corps, relaxation...
- Travail sur le jeu dramatique
Les émotions, travail sur les cinq sens, dramaturgie d'un texte, les intentions, recherche de la spontanéité, développement de la capacité à raconter, composer un personnage et le tenir, travailler avec des accessoires, avoir un rapport avec les objets...

Nous vous proposons ainsi de commencer par un ou deux atelier(s) « autour de la table », afin d'apprendre à se connaître, de mettre en commun les idées, envies et besoins de chacun afin de décider d'une ou de plusieurs directions à explorer.

Sur les séances suivantes l'idée est de travailler dans l'espace sur des extraits de textes (textes dramatiques, recueil de paroles ou autres) et/ou de l'improvisation si la décision de partir sur une thématique émerge.

Le travail se poursuivra donc par la mise en espace du texte où nous tenons à travailler (comme pour chacun de nos projets) en lien étroit avec les participants c'est à dire où la personne qui participe au projet est force de proposition et est au centre du processus créatif. Le rôle de l'intervenant étant d'harmoniser les apports de tout un chacun en apportant des compétences techniques si nécessaire, de dynamiser la créativité et de développer le regard artistique des participants.

Un tel projet apportera également diverses notions transversales qui pourront être utilisées dans d'autres domaines pour les participants à cette aventure.

Pour commencer le point crucial du travail théâtral est l'aventure de groupe que cela représente avec tous les moments de bonheur et les aléas que cela peut engendrer.

Viennent ensuite diverses notions induites par la pratique théâtrale :

- Le travail sur l'image de soi : prise de conscience, prise de confiance, revalorisation..
- Etre actif et dynamique dans un groupe
- Extérioriser, s'exprimer sur sa place dans le groupe et celle de l'autre
- le travail sur la communication non verbale :
 - Langage et gestion du corps, « être bien » dans son corps, coordination, dissociation, occupation de l'espace
 - Codes gestuels : le sourire, le regard, la position du corps...
 - Savoir-être
 - Gestion des émotions et du stress, la confiance en soi, appréhender l'autre
 - Communication : codes et codages, filtres, parasites...
- le travail sur la communication verbale :
 - Gestion de l'appareil phonatoire : articulation interne, externe, respiration
 - Adaptation de son registre de langue au personnage interprété (transposable à l'interlocuteur dans le quotidien), repérer les stéréotypes et s'en servir
 - Une telle pratique favorise également la prise de parole en public
 - Gestion des relations interpersonnelles : importance de l'écoute de l'autre

Pour conclure, une aventure théâtrale peut se comparer à une expérience de vie où chacun arrive avec son individualité qui va permettre de construire un projet commun.